

Cultura & Spettacoli

Baricco

“Se non sai che cosa è allora è jazz”

Domani a Tharros con l'Orchestra di Perugia

Le isole magiche di Fresu e Sollima



Due isole, Sardegna e Sicilia, terre di miti, riti e tradizioni. Da questi luoghi prende ispirazione il lavoro frutto dell'unione di due grandi strumentisti: il trombettista Paolo Fresu e il violoncellista siciliano Giovanni Sollima, accompagnati dall'Orchestra da camera di Perugia. Domani questo singolare insieme di artisti regalerà agli spettatori una serata di eccellente musica. Il concerto alle 21.30 inaugura la nuova struttura allestita a Tharros e rappresenta l'anteprima del festival Dromos, il cui filo conduttore è il 1968 con tutti i suoi risvolti affascinanti.

“Two Islands” è il nome del progetto. Nel caso di Fresu l'ispirazione arriva dal libro “Passavamo sulla terra leggeri” del compianto Sergio Atzeni, lo scrittore cagliaritano scomparso nel 1995: Ad as, Is kal'i, El, M'u, T'arros, sono i titoli dei brani del trombettista di Berchidda presi in prestito dai nomi e i toponimi immaginosi che nel libro identificano personaggi e luoghi leggendari, come il villaggio nuragico di Tiscali, e la stessa città fenicio-punico-romana di Tharros.

Giovanni Sollima sceglie invece spunti più vicini nel tempo: l'Ellis Island di New York, che accolse milioni di emigrati europei tra il 1892 e il 1954, e la sua omologa odierna, Lampedusa; e riflette su alcuni fatti e personaggi storici della sua Sicilia: il regno di Federico II, Alessandro Scarlatti, anche lui emigrato nel Seicento. E poi il clamoroso furto, a Palermo nel 1969, della Natività con i santi Lorenzo e Francesco d'Assisi di Michelangelo Merisi da Caravaggio, dipinto mai più ritrovato.

Sollima ha dichiarato che «non è stato semplice capire da dove partire: la Sicilia è un continuo affiorare di segnali, dati, strati. Affrontare un racconto è complesso: letteratura, poesia, arte, visioni, storia, radici, la percezione di vivere la Sicilia come una barca così vicina alla terraferma da scontrarsi e - al tempo stesso - allontanarsi, alla deriva. E la fuga. E poi il ritorno. E i flussi migratori. E tanto altro ancora...». Tra Fresu e Sollima ecco comparire l'Orchestra da camera di Perugia che ha favorito l'incontro fra i due strumentisti: la rilettura del “Laudario di Cortona” con il trombettista sardo (e con il bandoneonista Daniele Di Bonaventura e il Gruppo vocale Armonioincanto), pagine di Boccherini e dello stesso Sollima, invece, con il violoncellista-compositore siciliano.

Tutti esauriti i mille posti disponibili nella nuova struttura allestita nei resti dell'an-



SUL MARE

Giovanni Sollima, il nuovo teatro di Tharros; l'Orchestra di Perugia. A destra Paolo Fresu



tica città di Tharros: ecco perché l'associazione culturale Dromos, organizzatrice del concerto, ha messo a disposizione un numero limitato di biglietti per posti in piedi in vendita a quindici euro.

E a fine luglio luci puntate sul festival “Dromos revolution” che propone un ricco calendario di concerti, mostre d'arte, dibattiti e proiezioni di film: «A cinquant'anni dal '68, anno formidabile e cruciale per alcuni dei suoi protagonisti, horribilis per altri, il festival Dromos proporrà una meditazione e alcuni spunti di riflessione» spiega il direttore artistico del festival, Ivo Fenu, «inseren-

dosi in un dibattito che, giocoforza, caratterizzerà e accenderà gli animi per le celebrazioni del cinquantenario. Sarà al contempo, l'occasione per festeggiare un altro anniversario, di certo meno dirompente ma che, nell'ambito della cultura isolana, ha segnato e continua a segnare il percorso musicale e culturale più in generale: il ventennale del festival».

Intanto prosegue la prevendita per l'altro evento in calendario il 12 agosto a Tharros: il concerto del cantautore Ermal Meta.

Patrizia Mucci
RIPRODUZIONE RISERVATA

Workshop di canto
con
BEPPE DETTORI



CONSAPEVOLEZZA DELLO STRUMENTO VOCE
CONOSCERE IL PROPRIO STRUMENTO - TECNICA VOCALE E AUTOMATISMI-VISUALIZZAZIONE - ESPRESSIONE VOCALE E INTERPRETAZIONE NELL'AFFRONTARE BRANI DIVERSI - CORAGGIO E URGENZA NELL'AFFRONTARE IL PALCOSCENICO - LE S E A DELLA PERFORMANCE (ansia, adrenalina, azione, aspettativa, anima) - CANTO ARMONICO O OVERTONES SINGING - APPROCCIO ALLO STUDIO E PREPARAZIONE

LABORATORI GRATUITI

finalizzati alla selezione di aspiranti attori/attrici, 18/26 anni, anche prima esperienza, da inserire negli spettacoli di una Compagnia di rilevanza internazionale.

SI SELEZIONANO ATTORI/ATTRICI

con attitudine all'espressività fisica



Galanias

lo spettacolo/concerto con circa 200 repliche nei festival più importanti di world music di 25 Nazioni è a disposizione per programmazioni di Comuni e organizzatori.

Tel: 070 828331 - 377 7095932

9 Giugno: BUDAPEST (A Cappella Fesztival);
3 Luglio: SINNAI (Festival Il Colore Rosa);
7 Luglio: BERGAMO, 8 Luglio: MILANO (Ethno Festival);
29 Luglio: TONARA
4 Agosto: ORISTANO (Festival Heuristic)
5 Agosto: CARBONIA
23 Agosto: MARTANO (La Notte della Taranta);
15 Settembre: MILWAUKEE (USA) World Music in Milwaukee;
16/17 Settembre: CHICAGO (USA) Chicago World Music Festival;
11 Ottobre: TOKYO, 13 Ottobre: OSAKA; 16 Ottobre: PECHINO;
18 Ottobre: HONG KONG (Festival Bellissima Italia).



Tournée 2018

Actores
lidos
Teatro dal 1982

Info: 070 828331 ore 9/18

www.actoresalidos.com

alba

INIZIATIVE 3 O
DI CULTURA
TEATRALE

REGIONE AUTONOMA SARDEGNA
Assessorato dello Spettacolo

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Fondazione
di Sardegna

oltre
i confini